

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
Политехническая гимназия**

Принята  
на заседании методического совета  
МАОУ Политехническая гимназия  
Протокол от 16.06.2023г. № 10

Утверждаю:  
Директор  
МАОУ Политехническая гимназия  
/ Дьячкова Е.И./  
Приказ №325 от 16.06.2026г.



**дополнительная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Сценическое мастерство-36 часов»**

Возраст обучающихся -7-17 лет

Срок реализации -1год

**Автор-составитель:**

Погорелая Светлана Юрьевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Нижний Тагил

2023

# **1. КОМПЛЕКТ ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Направленность программы-художественная**

#### **Актуальность программы.**

Одним из действенных способов воспитания, учащихся является театральная педагогика. Занятия театральной деятельностью-неиссякаемый источник творческой самореализации учащегося. В театральном творчестве ребенок само выражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности.

В МАОУ Политехнической гимназии ежегодно осуществляется проект «Сказки народов мира», в рамках которого готовится спектакль, для участия в который проходит кастинг. Учащиеся успешно прошедшие его, становятся участниками коллектива.

Занятия в театральном объединении развивают внимание, эмоциональную память, чувство ритма, творческое воображение, фантазию ребенка, чувство гармонии в себе и окружающем мире, учат владению своим эмоциональным состоянием, речью, голосом, физическим телом. Прививают ему и чисто практические навыки, и умения, необходимые в процессе подготовки и организации спектакля, воспитывают навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы коллектива. Учитывая сложность современной социальной обстановки, первоочередной задачей в работе театральной студии становится снятие психологических стрессов, комплексов, зажимов, раскрепощение детей, раскрытие их творческих возможностей.

Театр, в силу своей специфики, оказывает серьезное эмоциональное психологическое воздействие не только на участников коллектива, но и на зрителей, пришедших на спектакль.

Именно этим обуславливается актуальность программы «Сценическое мастерство».

**Новизна программы** заключается в усовершенствовании структуры и содержания образовательного процесса. За один год, обучающие проходят целый цикл знаний, примеряя на себе роль декоратора, звукорежиссера, постановщика, актера и репетитора. В разно уровневом коллективе совместно общаются и создают готовый продукт ребята разного возраста и разного уровня подготовки, что положительно влияет не только на творческий процесс, но и на создание дружного коллектива.

**Отличительные особенности.** На территории микрорайона нет учреждений дополнительного образования, в которых работали бы театральные коллективы. Творческое объединение детей «Антре» функционирует непосредственно в учебном заведении. Социальное партнерство и взаимовыручка с другими творческими объединениями дает прекрасные результаты во всестороннем, комплексном развитии личности. Занимаясь в студии учащиеся не только приобщаются к театральному искусству, но и развивают в себе креативные способности, являются соавторами сценария произведения, художественного и технического оформления сцены. В коллективе создаются благоприятные условия для формирования коммуникативных качеств. Создается дружный разновозрастный коллектив, что способствует социализации личности.

**Программа «Сценическое мастерство» разработана на основании следующих документов:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года». Дата публикации 21 июля 2020г.
3. Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03

сентября 2019 года № 467. (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 N 56722).

4. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года.

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам).

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

9. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 "О направлении методических рекомендаций" (вместе с "Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями

здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей")

10. Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26.02.2021 г. № 136-Д «О проведении сертификации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области в 2021 году».

11. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Согласно ФЗ № 273 (ст. 12. п.5) образовательные программы самостоятельно разрабатываются и утверждаются организацией, осуществляющей образовательную деятельность, а именно Уставом МАОУ Политехническая гимназия.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы** – создание условий для развития творческих способностей и коммуникативных компетенций, обучающихся посредством вовлечения в театральную деятельность.

### ***Задачи программы***

#### ***Развивающие:***

- изучить и освоить основные принципы актерского мастерства, познакомить детей с миром театрального искусства, с основными законами постановки спектакля;
- развивать речевую культуру обучающегося;
- сформировать навыки и умения в области театральной деятельности;
- развивать умение взаимодействовать с партнером, работать над ролью;
- развитие творческих задатков и личностных качеств.

#### ***Обучающие:***

- овладеть технологиями театрального искусства и творческого самовыражения;
- изучить различные виды театрального искусства;
- Познакомить с различными профессиями сценического искусства.

***Воспитательные:***

- сформировать навыки межличностного общения и сотрудничества, продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности;
- совершенствовать духовно-нравственную культуру;
- развивать общекультурные ценности эмоционально-волевую сферу личности обучающегося (эмпатию, толерантность).

**Адресат программы**

Программа «Сценическое мастерство» ориентирована на средний и старший школьный возраст обучающихся, с учётом психофизиологических особенностей данной возрастной категории.

Как правило это обучающиеся 12-17 лет. Набор осуществляется по кастингу.

**Объем и срок освоения программы:**

Представленная программа имеет краткосрочный характер. Срок реализации общеразвивающей программы – 1 год. Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 академическим часу, 36 часов.

**Форма** обучения-очная, очная с применением дистанционных форм обучения, групповая, индивидуальная.

**Образовательная деятельность осуществляется на русском языке.**

**Виды занятий:** упражнения, театральные игры, тренинги, конкурсы, викторины, беседы, репетиции, спектакли, праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

**Режим занятий.** Кратность занятий в неделю и их рекомендуемый режим регулируется нормами СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации дополнительного образования детей»: занятия хореографией рекомендуется проводить 2 раза в неделю, 2 по 45 мин. После каждого занятия устанавливается перерыв 10 минут для проветривания помещений. Уровень сложности освоения программы варьируется в зависимости от возраста, состава группы, от физических возможностей детей, подготовленности группы, сложности сценарного материала. Отстающие или одаренные учащиеся приглашаются на индивидуальные занятия.

- 1) групповые занятия (проводятся для теоретических бесед и рассказов о специфике театрального искусства, игр, общению, **постановке спектакля**.
- 2) индивидуальные занятия (при подготовке отдельных номеров или устранении речевых или других недостатков, конференс, подготовка к конкурсам чтецов).
- 2) сводные репетиции (учебные концерты, отчетные вечера, открытые занятия, беседы, просмотр видео и аудиоматериала, праздники в группах и Центра,). Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Группы формируются из учащихся с разным уровнем подготовленности: с наличием актерского опыта и без него. Занятия проводятся в группе по 10 человек, полным составом или индивидуально. Индивидуально-для ведущих концертных программ, подготовки к конкурсам чтецов.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, индуктивный, дедуктивный, объяснительно - иллюстративный, частично-поисковый, проблемно-поисковый, игровой, создание эмоционально-нравственных ситуаций, дискуссионный. Наиболее эффективный современный метод – АФО - активная форма обучения. Учит работать в паре, в четверке, а затем в группе. Дети учатся говорить, выражать и отстаивать свою точку зрения, слушать, слышать и

слушаться другого, такого же, как и он сам. Сегодня на занятии он подчиненный, а завтра – лидер. Этот метод формирует и коммуникативные способности воспитанников, и коллектив. Но самое главное, через этот метод, как через собственно – пережитый опыт, обучающиеся усваивают категории ценностей жизни - истину, которая, как известно, рождается в споре.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Предметные**

- Будут знать театральные термины;
- получают представления об основных театральных профессиях;
- выполнять коллективные задания; слушать и работать с партнером;
- уметь строить диалог с партнером;
- уметь читать наизусть текст;
- внимательно слушать музыку и двигаться точно в такт;
- участвовать в театральных постановках, и конкурсах чтецов.

### **Метапредметные**

- Принимать, понимать и удерживать в памяти учебное задание;
- находить нужную информацию самостоятельно;
- находить несколько вариантов и способов выполнения творческих заданий;
- уметь сотрудничать со сверстником во время выполнения задания, находить общее решение; работать в группе;
- позитивно относиться к другим людям, даже если они «совсем другие».

### **Личностные**

- Заинтересованное отношение к театральному искусству;
- Разовьются такие качества как трудолюбие, ответственность, взаимовыручка, артистизм;



– приобретут навыки самоконтроля

## 2.1. Учебно-тематический план

дополнительной общеразвивающей программы

«Сценическое мастерство (36 часов)»

№	Название модуля	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	<i>Вводное занятие. Техника безопасности</i>	1	1	0	
1.	<i>Актёрское мастерство</i>	9	3	6	Показ самостоятельных работ
2.	<i>Сценическая речь</i>	6	3	3	
3.	<i>Конкурсы чтецов</i>	8	1	7	Результаты конкурсов
4.	<i>Основы театральной культуры</i>	8	1	7	Опрос, беседа
5.	<i>Конферанс</i>	10	3	7	Концерты
	<b>Воспитательная работа на протяжении всего обучения</b>				
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	

В связи с производственной необходимостью возможна корректировка тем и дат занятий и формы подачи учебного материала (Дистант).

## III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа включает в себя следующие разделы:

**1.1. Актёрское мастерство.** Актёр - главное действующее лицо в театре.

**Теория:** Профессия актёра. Отличительные личностные качества актёра. Кто может стать актёром. Русская театральная школа, театр им. А.П. Чехова. Основные отличия российской театральной актёрской школы от западной и восточной. Замечательные и уникальные российские актёры.

**Практика:** Творческие встречи с театральными актёрами.

*Форма контроля:* Беседа

### ***1.2. Актёр и современность.***

**Теория:** Современный мир синтетического театрального искусства. Многоликий образ современного актёра. Актуальные направления развития театрального искусства начала XXI века.

**Практика:** Творческие встречи со студентами театрального института. Форма контроля: Беседа

### ***1.3. Непроизвольное внимание.***

**Теория:** Определение внимания. Виды внимания: произвольное и непроизвольное; природное и социально-обусловленное внимание; непосредственное и опосредованное внимание; чувственное и интеллектуальное внимание.

**Практика:** игры и тренинги: «Мир предметов», «Опиши обстановку», «Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», «Пишущая машинка», «Земля-воздух-вода», «Мигалки», «Юлий Цезарь», «Телепаты» и др. (развитие внимания и наблюдательности)

**Форма контроля:** Контрольное упражнение.

### ***1.4. Сценическая вера и правда.***

**Теория:** Театральная школа К.С. Станиславского: чувство правды и веры, предлагаемые обстоятельства, «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение этюдов.

**Практика:** игры, на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени: «Жребий», «Аквариум», «На выбывание», «Сад цветов», «Ключи», «Зоопарк»

- упражнения, способствующие развитию воображения, фантазии и внимания, развитие чувства ритма, интонации: «Живые картинки», «Озвучка», «Превращение предмета», «Слушать звуки», «Перестройка», «Хлопки по кругу», «Пишем букву», «Лабиринт» и др. - этюды: «Мы идем в гости», «Генеральная

уборка», «Моё утро», «В мире профессий» и др. (отработка правдивости и точности простейших физических действий). **Форма контроля:** Игра на основе пройденного материала.

### ***1.5. Сценическая фантазия.***

**Теория:** Сценическое воспитание актёра. Фантазия и актерское воображение. Роль фантазии в создании образа, спектакля.

**Практика:**

- игры - ассоциации (воспитание сценической фантазии, развитие образного мышления).

- этюды на свободную тему:

этюды – оправдания, этюды с куклами, придумывание персонажей и сочинение историй. - Упражнения, способствующие развитию чувства ритма, фантазии и умения распределяться в пространстве: «Дирижирование чувствами», «Круг», «Путь к цели», «Шарики», «Ледяные фигуры» и др. - фантазирование на заданную тему: «Воображаемые прогулки», «Рассказ по картинке», (развитие творческого воображения и фантазии)

**Форма контроля:** Показ самостоятельных работ

### ***1.6. Сценическая свобода***

**Теория:** Пространство. Ориентация в пространстве, умение свободно двигаться, распределение себя в пространстве, ощущение партнёра, действие по ситуации.

**Практика:** - подвижные игры с элементами драматизации, способствующие развитию творческих способностей, воображения и умения распределяться в пространстве. - групповые упражнения и игры для формирования партнерских отношений: «Я подаю», «Поводырь», «Монстр», «Сделать круг», «Цифры из стульев». - этюды на публичное одиночество (формирование умения сосредоточиться): «Уборка», «Грусть», «Подготовка к празднику», «В лесу» и др. - этюды (освоение пространства, развитие воображения и фантазии): «Импровизация», «Стеклянная стена», «Движение и музыка», «Салат», «Лифт», «Сетка» и др. **Форма контроля:** показ самостоятельных работ.

## **2. Сценическая речь**

### **2.1. Орфоэпия.**

**Теория:** Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Содержание понятия «орфоэпия». Речь устная и письменная. Буква и звук. Значение единого литературного языка для общения членов общества.

Различные диалекты русского языка, особенности, говоры. Особенности Уральского говора. Отличие устной и письменной речи при написании и произношении. Недостатки произношения: акцент, вялость речи, проглатывание окончаний и некоторых слов, «сквозьзубость».

Особенности произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, понятие «многоударность». Редуцирование гласных в зависимости от их места к ударному слову. Орфоэпия и стихотворная речь. Культура устной речи, как залог успешности личности.

**Практика:** - упражнения на исправление недостатков;  
- прочтение с редуцированием по правилам орфоэпии.

**Форма контроля:** диагностическая игра

**2.2. Составляющие сценической техники речи:** дыхание, дикция, голос. Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для речи. Типы дыхания. Неправильное дыхание. Его причины. Смешанно-диафрагмический тип дыхания - как наиболее целесообразный и практически полезный. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки при занятиях дыханием. Анатомия, физиология и гигиена дыхательного и голосового аппаратов. Практическое освоение смешанно - диафрагмического (фонационного типа дыхания). Отличие дикции от орфоэпии. Важность правильно поставленного, хорошо тренированного дыхания для речи. Работа над голосом. Необходимость охраны голосового аппарата. Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков

речи. Классификация гласных звуков по месту и способу образования. Классификация согласных звуков по месту и способу образования. Укрепление мышц абажура рта и языка (подготовка к работе над согласными звуками речи). Произношение различных согласных в различных сочетаниях, словах и текстах. Резонаторы и регистры. Значение самостоятельной домашней тренировки при занятиях голосом. Мышечная свобода речевого аппарата - необходимое условие в работе над голосом. Неразрывная связь голоса и дыхания. Усвоение основного положения речевого аппарата при правильном речении. Освобождение мышц голосового и речевого аппарата. Нахождение природного диапазона голоса. Повышение и понижение в речевой интонации.

### **Практика:**

#### ***Для дыхания:***

- упражнения на беззвучном и звучащем выдохе; - упражнения на «добор дыхания». Добор воздуха в длинной фразе в местах, где это позволяет делать логика текста.

#### ***Для дикции:***

- рассказы из чистоговорок;  
- пословицы и поговорки;  
- скороговорки;  
- «пучки» звукосочетаний.

#### ***Для голоса:***

- упражнения на умелое использование своих резонаторов (направление воздушного потока при звукообразовании «в маску»)  
- необходимое условие тембрового обогащения голоса;  
- упражнения на сонорных согласных;  
- упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам в распевной интонации;  
- упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний (смешанный), и обратно.

**Форма контроля:** контрольные упражнения.

### ***3. Конкурсы чтецов***

Подбор литературного материала. Чтение и отбор произведений. Репетиции.

Участие в конкурсах.

### ***4. Основы театральной культуры.***

В процессе изучения данной темы воспитанник получит ответы на вопросы:

- виды и жанры театрального искусства: драма, комедия, музыкальный театр, театр кукол, театр эстрады;
- театральные профессии (режиссёр, актёры, сценаристы, балетмейстеры, композиторы, хореографы, художник по костюмам, художник по гриму, художник-декоратор, художник по свету, звукорежиссёр, бутафоры);
- выразительные средства сценического произведения (сценография, свет, музыка, костюм)

**Практика:** Занятие – игра «Мой театр»

**Форма контроля:** Опрос, беседа

### ***5. Конференс***

**Практика:** Основы речевого тренинга, соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом, соединение техники речи с мастерством актера. Диалоги в воспитании навыков сценического общения.

***Воспитательная работа ведется на протяжении всего обучения***

## **4. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **4.1. Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение.**

Материально-технические условия соответствуют возрастным особенностям и возможностям обучающихся, позволяют обеспечить реализацию образовательных и иных потребностей и возможностей, обучающихся (по

жизнеобеспечению и безопасности, сохранению и укреплению здоровья, развитию профессионального, социального и творческого опыта обучающихся и др.)

Занятия театрального коллектива ведутся в актовом зале МАОУ Политехнической гимназии.

Для полноценной реализации данной программы необходимы определенные условия работы: возможность использования на занятиях элементы театрального костюма, реквизита, декораций. Для спектакля необходимы: сценическая площадка, репетиционный зал, выносной свет, аппаратура для музыкального оформления; театральные костюмы, грим, парики.

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками коллектива необходим ряд компонентов, обеспечивающих эффективность реализации программы:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- магнитофон – 1 шт., - стулья- 30 шт., сценарии, музыкальное сопровождение спектаклей, декорации, бутафория.

**4.2. Кадровые условия.** Программу реализует педагог дополнительного образования высшей кв.к., Погорелая Светлана Юрьевна  
Педагогический стаж составляет 36 лет. Почетный работник общего образования РФ

Образование:

– **Высшее**, Челябинский государственный институт культуры, 1987

**Профессиональная переподготовка:** ФГБОУ ВПО «Уральский государственный экономический университет», программа «Экономика и управление», квалификация: профессиональная деятельность в сфере экономики

и управления. Диплом ПП-1 399726. 01.02.12-30.06.2012, регистрационный № 85

**Профессиональная переподготовка:** ООО «Центр непрерывного образования и инноваций, программа «Педагогическое образование: педагог дополнительного образования детей и взрослых». Диплом 342408458666. 03.12.2018-28.02.2019, регистрационный №78/7-559

#### **4.3. Методические материалы**

Методической особенностью обучения в программе является личностная ориентированная технология обучения, т.е. используются педагогические приемы, принципы, методы и формы для реализации творческого потенциала каждого ребенка.

Используются следующие методы и формы:

##### *1. По источнику передачи и восприятию информации:*

- наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы, показ педагога, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
- практический (упражнения, этюды).

##### *2. По дидактическим задачам:*

- приобретение знаний через знакомство с театральной терминологией, через игры, упражнения, этюды;
- применение знаний через моделирование игровых ситуаций;
- закрепление через разыгрывание игровых ситуаций;
- проверка результатов обучения через показательные занятия, комплексные занятия-праздники.

##### *3. По характеру деятельности:*

- репродуктивный - разработка и показ этюдов по образцу;
- частично-поисковый - во время работы детям даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей.



В программе используются следующие педагогические:

### *1. Приемы:*

- исключения - умение обнаружить и устранить внутренние препятствия;
- физического действия - выстраивание этюдов на основе простых физических действий;

### *2. Принципы*

- наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к более сложным через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства-ритма и т.д.;
- гуманизации- дает возможность знакомства с общечеловеческими и историческими ценностями, беречь их и сохранять;
- детоцентризма - превращение ребенка в равноправный субъект образовательного процесса путем формирования партнерских отношений в группе: взаимному уважению.

## **4.4. Условия реализации программы:**

### Материальное обеспечение:

- Помещение – просторный, хорошо проветриваемый класс.
- Элементы театральной декорации, костюмы.
- Аудио установка (магнитофон).
- Спортивный зал и спортивный инвентарь (мячи, обручи, скамейки и т.д.)

### Дидактическое обеспечение:

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.)

### Средства общения:

- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях.

- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
- Взаимное общение детей из различных творческих объединений.

#### **4.5.Образовательные технологии и методы обучения**

##### **Методы обучения:**

1. Объяснительно-иллюстративные (методы обучения, при использовании которых, дети воспринимают и усваивают готовую информацию).
2. Репродуктивные методы обучения (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
3. Частично-поисковые методы обучения (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом).
4. Исследовательские методы обучения (овладение детьми методами научного познания, самостоятельной творческой работы).

##### **Методы воспитания:**

1. Убеждение.
2. Поощрение.
3. Мотивация.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении творческих работ. Этому способствуют совместные обсуждения технологии выполнения заданий, изделий, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса, выставки работ, конкурсы. Важными условиями творческого самовыражения воспитанников выступают реализуемые в педагогических технологиях идеи свободы выбора.

**Технологии (Т. Неменова, Л.С. Выготский, В. Борзова, А. Борзов).**

1. Технологии развития театрального творчества.
2. Технология развивающего обучения.
3. Технология использования в обучении игровых методов.

4. Технология мастерских.
5. Здоровьесберегающие технологии.
6. Ситуация успеха.

## **Календарный учебный график**

### **ПРОЕКТ**

#### **Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Политехническая гимназия г. Нижний Тагил на 2023-2024 учебный год**

1 Начало учебного года: 01 сентября 2023 года

Конец учебного года: 30 мая 2024 года

2 Продолжительность учебного года – 36 учебных недель

3 Сроки продолжительности обучения:

1 полугодие

17 учебных недель

2 полугодие

19 учебных недель

I полугодие – с 01 сентября 2023 года по 30 декабря 2023

II полугодие – с 08 января 2024 года по 30 мая 2024 года

<b>Учебные промежутки</b>	<b>Даты</b>
Набор детей в творческое объединение. Комплектование учебных групп.	01.09.2023-13.09.2023
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	01.09.2023-28.10.2023
<b>Осенние каникулы (индивидуальная работа)</b>	29.10.2023- 05.11.2023

Реализация дополнительной общеразвивающей программы	06.11.2023-30.12.2023
<b>Зимние каникулы (индивидуальная работа)</b>	31.12.2023 - 10.01.2024
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	08.01.2024-23.03.2024
<b>Весенние каникулы (индивидуальная работа)</b>	24.03.2024- 31.04.2024
Реализация дополнительной общеразвивающей программы	01.04.2024-30.05.2024
<b>Летние каникулы</b>	01.06.2024 -31.08.2024

В связи с производственной необходимостью возможна корректировка тем, дат, расписания, в зависимости от учебного расписания и работы МАОУ Политехническая гимназия.

В связи с форс-мажорными обстоятельствами возможно введение дистанционного обучения.

### **Выходные и праздничные дни**

4 ноября - День народного единства

31 декабря-08 января - Новогодние каникулы

7 января - Рождество Христово

23 февраля - День защитника Отечества

8 марта - Международный женский день

1 мая - Праздник Весны и Труда

9 мая - День Победы

12 июня - День России

#### 4.7. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

*Оценка качества обучения* включает в себя предварительный, текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Контроль используемый на театральных занятиях проходит в групповой, фронтальной, индивидуальной форме. Используется также комбинированный контроль, самоконтроль. К середине учебного года создается проект «Сказки народов мира», труппа играет спектакль 16-20 раз для различной аудитории. Благотворительные - для детей, попавших в тяжелую жизненную ситуацию, детей инвалидов, воспитанников детских домов, ветеранов пед. труда и т.д. И учащихся, родителей и педагогов гимназии. В течении года, учащиеся являются ведущими различных массовых мероприятий, конкурсов чтецов и городского заочного конкурса театральных коллективов «Живи, театр!».

#### Оценочные материалы

##### Карта диагностики уровня развития

№	Фамилия, имя ребёнка	Музыкальность		Творческие проявления, артистизм		Координация движений		Пластичность, гибкость	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
1									

**Музыкальность** - способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие

исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

**Творческие проявления** – умение импровизировать под знакомую музыку и незнакомую музыку на основе освоенных движений, а также придумывать собственные, оригинальные «Па». Творческая одарённость проявляется в особой выразительности движений, нестандартности пластических средств и увлечённости ребёнка самим процессом движения под музыку.

**Координация движений** - точность, ловкость движений, координация рук и ног при выполнениях упражнений. Правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе, при выполнении различных упражнений.

**Пластичность, гибкость** – мягкость, плавность движений рук, подвижность суставов. Гибкость позвоночника, позволяющие выполнять несложные гимнастические упражнения.

В результате наблюдений и диагностики можно подсчитать средний суммарный балл для общего сравнения динамики в развитии ребёнка на протяжении определённого периода времени. Для наглядного отслеживания эффективности работы педагогом заполняются графики обследования уровня ритмо – двигательных способностей детей, где фиксируются критерии оценки и результативность каждого воспитанника.

**Оценка качества обучения** включает в себя предварительный, текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Предварительный контроль проводится для вновь поступивших в объединение учащихся с целью выявления их уровня подготовки и при необходимости дальнейшей коррекционной работы. Такой контроль позволяет правильно распределить учащихся по группам и определить дальнейшую динамику развития - уровня обученности по данной программе.

Текущий вид контроля включают такие методы, как наблюдение и опрос. Включение текущего контроля в каждое занятие позволяет отследить слабые и

сильные стороны в знаниях и умениях обучающихся, скорректировать дальнейшее обучение по темам программы.

Промежуточные результаты освоения программы проводятся после прохождения половины курса, не ранее декабря и предусматривают выявление индивидуальной динамики усвоения обучающимся знаний, умений и навыков по каждому модулю.

Для итоговой аттестации обучающихся имеется фонд оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года, в мае.

#### **4.8. Формы и методы контроля и оценки достижения планируемых результатов освоения программы**

Обязательные формы и методы контроля		Иные формы учета достижений	
Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Предварительная	Текущая
Контрольное занятие	Контрольное занятие	Опрос	- анализ динамики текущей успеваемости; - посещение уроков по программам.
	Участие в конкурсах фестивалях, НПК.		

Промежуточные и итоговые результаты освоения программы, учащиеся могут продемонстрировать, решив контрольное задание. Описание контрольного задания приведены в содержательной части модулей. Оценивание происходит по пятибалльной шкале.

Критерии оценки контрольного задания:

5 баллов - задание выполнено в полном объеме:

[illegible]



Учащиеся, имеющие высокий уровень (В) - ...%

Учащиеся, имеющие средний уровень (С) - ... %

Учащиеся, имеющие уровень ниже среднего (Н/С) - ...%

Уровень успеваемости обучающихся группы составляет ..... %.

Уровень качества обученности обучающихся группы составляет .... %

По результатам промежуточной аттестации: .... обучающихся группы .....,  
..... года обучения, полностью освоили образовательную программу  
"Сценическое мастерство" за год.

Педагог \_\_\_\_\_/Погорелая С.Ю.

### **ЗАЧЕТНАЯ ВЕДОМОСТЬ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**ЗА \_\_\_\_\_ УЧЕБНЫЙ ГОД**

**Объединение: "Антре"**

Педагог дополнительного образования (ФИО):

**Погорелая Светлана Юрьевна**

группа (год обучения): \_\_\_\_

№	Фамилия, имя ребенка	Форма аттестации и	достижения учащихся	Критерии оценки						Уровень	Итоговая Оценка
				теория			практика				
				В	С	Н\С	В	С	Н\С		
1.		Контрольное занятие, концерты, прокат спектакля, городской конкурс									
2.											
3.											
..											

Учащиеся, имеющие высокий уровень (В) - \_\_\_\_%

Учащиеся, имеющие средний уровень (С) - \_\_\_\_ %

Учащиеся, имеющие уровень ниже среднего (Н/С) - \_\_\_\_%

Уровень успеваемости обучающихся группы составляет \_\_\_\_ %.

Уровень качества обученности обучающихся группы составляет \_\_\_\_ %.

По результатам итоговой аттестации: \_\_\_\_ обучающихся группы \_\_\_\_ класса, 1 года обучения, полностью освоили образовательную программу «Сценическое мастерство».

Председатель комиссии: \_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_/

Члены комиссии: \_\_\_\_\_/ \_\_\_\_\_/;

Педагог \_\_\_\_\_/Погорелая С.Ю.

### **Список литературы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 29.07.2017 г.).
2. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»: постановление Президента РФ от 4 февраля 2010 г. Пр-271.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. №
4. 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
6. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4.09.2014 г. №1726-р).
7. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008)
8. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».

9. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» от 04. 07.2014 года №41.
10. Закон Свердловской области от 15.07.2013 №78-ОЗ «Об образовании в Свердловской области» (с изменениями на 26.04.2016 г.).
11. Стратегия социально-экономического развития Свердловской области на 2016-2030 гг.
12. Батаршев А. В. Психология индивидуальных различий: от темперамента – к характеру и типологии личности. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2008. -187с.
13. Вагапова Д. Х. Риторика в интеллектуальных играх и тренингах. – М.: Цитадель, 2001. - 460 с.
14. Васильев Ю.А., Лагачев Д.А. Уроки сценической речи: музыкально - ритмический тренинг. – СПб: изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства, 2012. -184с.
15. Васильев Ю.А. Сценическая речь: вариации для тренинга. – СПб: изд-во Санкт-Петербургской академии театрального искусства. 2012.197с.
16. Василькова А. Душа и тело куклы. – М.: Аграф, 2003. - 202 с.
17. Голубовский Б. Г. Наблюдение. Этюд. Образ. – М.: ГИТИС, 2001. –141с.
18. Грецов А. Г. Тренинг уверенного поведения для старшеклассников и студентов / А.Г. Грецов. – СПб: Питер, 2008. -192с.
19. Грецов А.Г. Узнай себя. Психологические тесты для подростков / А.Г. Грецов, А.А. Азбель. - СПб: Питер, 2008. -176с.
20. Елькина М., Ялымова Э. Путешествие в мир театра. - М.: ОЛМАПРЕСС Гранд 2002. -224с.
21. Ефимова Н. С. Психология общения. Практикум по психологии: учеб. пособие / Н.С. Ефимова. - М.: ИД «ФОРУМ»: ИНФРА-М, 2006. -192с.
22. Кравченко А. И. Общая психология: учеб. пособие /А.И. Кравченко. - М.:

Перспектив, 2009. -432с.

- 23.Куликовская Т. А. Чистоговорки и скороговорки: практикум по улучшению дикции. – М., Издательство ГНОМ иД, 2007. -134с.
- 24.Кульневич С. В., Иванченко В. Н. Дополнительное образование детей. Методическая служба. - Ростов-н/Д.: Изд-во «Учитель», 2005. -324с.
- 25.Менхин Ю. В., Менхин А.В. Оздоровительная гимнастика: теория и методика. Ростов н/Д: Феникс, 2002. - 384 с.
- 26.Немирович-Данченко В. И. О творчестве актера. – М.: Искусство, 1984. – 624с.
- 27.Петровский А. В., Ярошевский М.Г. Психология: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия»; Высшая школа, 2007. -465с.
- 28.Семенов В.Е. Искусство как межличностная коммуникация. - СПб., Изд-во Санкт-Петербург, 1995. - 199 с.
- 29.Силантьева И.И. Эзотерическая философия и биомеханика В.Э.Мейерхольда // Психология художественного творчества. Минск, 1999. – 320с.
- 30.Соловьева Н. Н. Как сказать правильно? Орфоэпические нормы русского литературного языка. – М.: Оникс, 2008. - 85с.
- 31.Филатов Ф.Р. Основы психологии: учебное пособие. – М.: Издательско-торговая корпорация «Дашков и К»; Ростов н/Д: Наука – Пресс, 2009. -200с.
- 32.Фридман Л.М. Психология в современной школе. Для руководителей и работников образования. – М.: ТЦ «Сфера», 2000. -224 с.
- 33.Шихматов Л.М. Львова В.К. Сценические этюды М.: Я захожу в мир искусства, 2006. - 240с.
- 34.Борисов М.Б. Становление Я - концепции в системе профессионального мастерства будущего актера. -Диссертация кандидата псих. наук. - М.: 2005. - 217с.
- 35.Создание актерского образа: Теоретические основы /Сост. и отв. Редакторы

Н.А. Зверева, Д.Г. Ливнев. М.: РАТИ -ГИТИС. 2008. - 224 с.

36. Теория и практика сценической речи. Коллективная монография / Отв. ред.

В.Н. Галендеев - СПб: СПбГАТИ, 2005. -135 с.

37. Лапина О.А. Школьная театральная педагогика — опыт междисциплинарного синтеза. Сборник материалов конференции. Серия «Symposium», выпуск 22. СПб: Санкт-Петербургское философское общество, 2002г.

38. Никитин С. В., Е. В. Кузнецов Роль театральной педагогики в становлении и развитие личности учащегося. Педагогика: традиции и инновации: материалы междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2011 г.). Т. I. — Челябинск: Два комсомольца, 2011. — С. 20-22.

### *Электронные ресурсы*

1. Книги, статьи, учебники по мастерству актёра, сценической речи, сценическому движению: [Электронный ресурс] URL: <http://pmatsuk.narod.ru/teatr-knigi.html> (дата обращения 15.10.2014).

2. «Драматешка» - детские пьесы, музыка, театральные шумы, видеоуроки, методическая литература: [Электронный ресурс] URL: <http://dramateshka.ru/>

3. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия: [Электронный ресурс] URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/> (дата обращения 15.10.2014).

4. Театральная энциклопедия: [Электронный ресурс] URL: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

Приложение №1 к дополнительной  
общеразвивающей программе  
«Сценическое мастерство (36 часов)»,  
утвержденной приказом  
МАОУ Политехническая гимназия  
от 16.06.2023 № 325

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ

### "Сценическое мастерство"

#### 1. Планируемые результаты

В результате освоения данной программы, обучающиеся *будут знать*:

- основы театральной деятельности;
- теоретические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью и сценарием;
- законы сценического действия;
- теоретические основы сценической речи;
- приёмы работы над дикцией дыханием;
- терминологический минимум, необходимый для работы над ролью;
- основные орфоэпические правила;
- требования к охране и гигиене голоса;
- теоретические основы хореографической лексики.

#### 2. *будут уметь*:

- владеть «многоплоскостным» вниманием;
- владеть навыками сценической речи;
- самостоятельно выполнять упражнения на укрепление полученных навыков по дыханию, голосу;
- пользоваться правильным литературным произношением, согласно современным нормам русского языка;
- самостоятельно работать над исправлением индивидуальных недостатков речи;
- использовать в общении пластику, выразительность жеста;

- использовать внимание, память, воображение для целенаправленной деятельности в предлагаемых обстоятельствах;
- использовать средства выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам, стилям, формам;
- успешно адаптироваться к изменяющимся жизненным условиям;
- владеть элементами внутренней техники актера;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над ролью;
- владеть элементами внутренней техники актера.

## **2.Содержание программы.**

Программа театральной студии рассчитана на 1 год обучения. В нее включены такие предметы как: основы актёрское мастерство, сценическая речь, постановка спектакля, показ спектакля, конкурсы чтецов, сценическое движение, основы театральной культуры, конференс.

Программа включает в себя следующие разделы:

**1.1. Актёрское мастерство.** Актёр - главное действующее лицо в театре.

**Теория:** Профессия актёра. Отличительные личностные качества актёра. Кто может стать актёром. Русская театральная школа, театр им. А.П. Чехова. Основные отличия российской театральной актёрской школы от западной и восточной. Замечательные и уникальные российские актёры.

**Практика:** Творческие встречи с театральными актёрами.

*Форма контроля:* Беседа

**1.2. Актёр и современность.**

**Теория:** Современный мир синтетического театрального искусства. Многоликий образ современного актёра. Актуальные направления развития театрального искусства начала XXI века.

**Практика:** Творческие встречи со студентами театрального института. Форма контроля: Беседа

### ***1.3. Непроизвольное внимание.***

**Теория:** Определение внимания. Виды внимания: произвольное и непроизвольное; природное и социально-обусловленное внимание; непосредственное и опосредованное внимание; чувственное и интеллектуальное внимание.

**Практика:** игры и тренинги: «Мир предметов», «Опиши обстановку», «Опиши внешность», «Зеркало», «Муха», «Пойми меня», «Цепочка слов», «Пишущая машинка», «Земля-воздух-вода», «Мигалки», «Юлий Цезарь», «Телепаты» и др. (развитие внимания и наблюдательности)

**Форма контроля:** Контрольное упражнение.

### ***1.4. Сценическая вера и правда.***

**Теория:** Театральная школа К.С. Станиславского: чувство правды и веры, предлагаемые обстоятельства, «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Сочинение этюдов.

**Практика:** игры, на простейшие физические действия в заданных обстоятельствах места и времени: «Жребий», «Аквариум», «На выбывание», «Сад цветов», «Ключи», «Зоопарк»

- упражнения, способствующие развитию воображения, фантазии и внимания, развитие чувства ритма, интонации: «Живые картинки», «Озвучка», «Превращение предмета», «Слушать звуки», «Перестройка», «Хлопки по кругу», «Пишем букву», «Лабиринт» и др. - этюды: «Мы идем в гости», «Генеральная уборка», «Моё утро», «В мире профессий» и др. (отработка правдивости и точности простейших физических действий). **Форма контроля:** Игра на основе пройденного материала.

### ***1.5. Сценическая фантазия.***

**Теория:** Сценическое воспитание актёра. Фантазия и актерское воображение. Роль фантазии в создании образа, спектакля.

**Практика:**



- игры - ассоциации (воспитание сценической фантазии, развитие образного мышления).

- этюды на свободную тему:

этюды – оправдания, этюды с куклами, придумывание персонажей и сочинение историй. - Упражнения, способствующие развитию чувства ритма, фантазии и умения распределяться в пространстве: «Дирижирование чувствами», «Круг», «Путь к цели», «Шарики», «Ледяные фигуры» и др. - фантазирование на заданную тему: «Воображаемые прогулки», «Рассказ по картинке», (развитие творческого воображения и фантазии)

**Форма контроля:** Показ самостоятельных работ

### ***1.6. Сценическая свобода***

**Теория:** Пространство. Ориентация в пространстве, умение свободно двигаться, распределение себя в пространстве, ощущение партнёра, действие по ситуации.

**Практика:** - подвижные игры с элементами драматизации, способствующие развитию творческих способностей, воображения и умения распределяться в пространстве. - групповые упражнения и игры для формирования партнерских отношений: «Я подаю», «Поводырь», «Монстр», «Сделать круг», «Цифры из стульев». - этюды на публичное одиночество (формирование умения сосредоточиться): «Уборка», «Грусть», «Подготовка к празднику», «В лесу» и др. - этюды (освоение пространства, развитие воображения и фантазии): «Импровизация», «Стеклянная стена», «Движение и музыка», «Салат», «Лифт», «Сетка» и др. **Форма контроля:** показ самостоятельных работ.

## ***2. Сценическая речь.***

### ***2.1. Орфоэпия.***

**Теория:** Понятие об орфоэпии. Основные орфоэпические правила. Содержание понятия «орфоэпия». Речь устная и письменная. Буква и звук. Значение единого литературного языка для общения членов общества.

Различные диалекты русского языка, особенности, говоры. Особенности Уральского говора. Отличие устной и письменной речи при написании и

произношении. Недостатки произношения: акцент, вялость речи, проглатывание окончаний и некоторых слов, «сквозьзубость».

Особенности произношения в русском языке: подвижность ударения в слове, понятие «многоударность». Редуцирование гласных в зависимости от их места к ударному слову. Орфоэпия и стихотворная речь. Культура устной речи, как залог успешности личности.

**Практика:** - упражнения на исправление недостатков;  
- прочтение с редуцированием по правилам орфоэпии.

**Форма контроля:** диагностическая игра

**2.2. Составляющие сценической техники речи:** дыхание, дикция, голос. Значение правильно поставленного и хорошо тренированного дыхания для речи. Типы дыхания. Неправильное дыхание. Его причины. Смешанно-диафрагмический тип дыхания - как наиболее целесообразный и практически полезный. Дыхание и звук. Значение самостоятельной домашней тренировки при занятиях дыханием. Анатомия, физиология и гигиена дыхательного и голосового аппаратов. Практическое освоение смешанно - диафрагмического (фонационного типа дыхания). Отличие дикции от орфоэпии. Важность правильно поставленного, хорошо тренированного дыхания для речи. Работа над голосом. Необходимость охраны голосового аппарата. Устройство речевого аппарата: язык, гортань, зубы, губы, резонаторы. Функции каждой части речевого аппарата. Воспитание подвижности частей речевого аппарата. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи. Классификация гласных звуков по месту и способу образования. Классификация согласных звуков по месту и способу образования. Укрепление мышц абажура рта и языка (подготовка к работе над согласными звуками речи). Произношение различных согласных в различных сочетаниях, словах и текстах. Резонаторы и регистры. Значение самостоятельной домашней тренировки при занятиях голосом. Мышечная свобода речевого аппарата - необходимое условие в работе над голосом. Неразрывная связь голоса и дыхания. Усвоение основного

положения речевого аппарата при правильном речении. Освобождение мышц голосового и речевого аппарата. Нахождение природного диапазона голоса. Повышение и понижение в речевой интонации.

### **Практика:**

#### ***Для дыхания:***

- упражнения на беззвучном и звучащем выдохе; - упражнения на «добор дыхания». Добор воздуха в длинной фразе в местах, где это позволяет делать логика текста.

#### ***Для дикции:***

- рассказы из чистоговорок;
- пословицы и поговорки;
- скороговорки;
- «пучки» звукосочетаний.

#### ***Для голоса:***

- упражнения на умелое использование своих резонаторов (направление воздушного потока при звукообразовании «в маску»)
- необходимое условие тембрового обогащения голоса;
- упражнения на сонорных согласных;
- упражнения на повышение и понижение тона строки стихотворного текста по тонам в распевной интонации;
- упражнения на плавный переход из грудного регистра в средний (смешанный), и обратно.

**Форма контроля:** контрольные упражнения.

### ***3. Конкурс чтецов***

**4. Основы театральной культуры.** В процессе изучения данной темы воспитанник получит ответы на вопросы:

- виды и жанры театрального искусства: драма, комедия, музыкальный театр, театр кукол, театр эстрады;

- театральные профессии (режиссёр, актёры, сценаристы, балетмейстеры, композиторы, хореографы, художник по костюмам, художник по гриму, художник-декоратор, художник по свету, звукорежиссёр, бутафоры);
- выразительные средства сценического произведения (сценография, свет, музыка, костюм)

**Практика:** Занятие – игра «Мой театр»

**Форма контроля:** Опрос, беседа

5. **Конферанс.** Форма сценического действия, осуществляемая конферансье – лицом, объявляющим номера программы на эстрадном представлении или концерте и занимающим публику между исполняемыми номерами (Шубин С.В., словарь).

**Практика:** Основы речевого тренинга, соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом, соединение техники речи с мастерством актера. Диалоги в воспитании навыков сценического общения.

**Учебно-тематический план  
дополнительной общеразвивающей программы  
«Сценическое мастерство (36часов)»**

№	Название модуля	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации / контроля
	<b><i>Вводное занятие. Техника безопасности. Организационные вопросы</i></b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
<b>1.</b>	<b><i>Актёрское мастерство</i></b>	<b>9</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	Показ самостоятельных работ
1.1	Актёр - главное действующее лицо в театре	1	1	0	
1.2	Актёр и современность	1	1	0	
1.3	Непроизвольное внимание	1	0	1	
1.4	Сценическая вера и правда	2	1	1	

1.5	Сценическая фантазия	2	0	2	
1.6	Сценическая свобода	2	0	2	
<b>2.</b>	<b><i>Сценическая речь</i></b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
2.1	Орфоэпия. Работа над речевым аппаратом	1	1	1	
2.2	Составляющие сценической техники речи: дыхание, дикция, голос	1	1	1	
2.3	Логическая выразительность речи	1	1	1	
2.4	Актёрское чтение	2	1	1	
<b>3.</b>	<b>Конкурсы чтецов</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	
3.1	Подготовка поэтического материала.	2	1	1	
3.2	Выразительное чтение	2	0	2	
3.3	Конкурсы чтецов	4	0	4	
<b>4.</b>	<b><i>Основы театральной культуры</i></b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	Опрос, беседа
4.1	Виды и жанры театрального искусства: драма, комедия, музыкальный театр, театр кукол, театр эстрады	1	1	0	
4.2	Театральные профессии (режиссёр, актёры, сценаристы, балетмейстеры, композиторы, хореографы, художник по костюмам, художник по гриму, художник-декоратор, художник по свету, звукорежиссёр, бутафоры) Выразительные средства сценического произведения (сценография, свет, музыка, костюм)	1	1	0	
<b>5.</b>	<b>Конферанс</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
5.1	Основы речевого тренинга	2	1	1	

8.2	Соединение элементов тренинга в работе над техническим текстом	2	1	1	
5.3	Соединение техники речи с мастерством актера.	2	1	1	
5.4	Диалоги в воспитании навыков сценического общения	2	0	2	
5.5	Импровизация	2	0	2	
	<b>Всего</b>	<b>36</b>	<b>13</b>	<b>23</b>	

***В связи с производственной необходимостью возможна корректировка тем, дат, расписания, в зависимости от учебного расписания и работы МАОУ Политехническая гимназия.***

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом

Протокол от 27.08.2023 № 1